

# 究極の混声四部合唱

# 6

## 楠永 陽子 (ソプラノ) くすなが ようこ

大阪音楽大学音楽学部声楽学科卒業、同専攻科修了。日生劇場開場50周年記念公演「フィガロの結婚」にスザンナ役で出演、改めて高い評価を確立した。特にモーツァルト作品におけるスープレット歌手としての評価が高く、「ドン・ジョヴァンニ」ゼルリーナ役で本格的なオペラ歌手として開花した後、「フィガロの結婚」にスザンナ役で出演。続いて同年中にひろしまオペラレネッサンス「フィガロの結婚」、同プロダクションの新国立劇場地方招聘公演でも同役を務め、高く評価された。2007年にも同役を務めている。他に、「ドン・ジョヴァンニ」「魔笛」「ラ・ボエーム」「仮面舞踏会」「アマールと夜の訪問者」「リータ」「スザンナの秘密」「ポッペアの戴冠」「ドン・カルロ」宮川彬良作曲・指揮による創作オペラ「あしたの瞳」等に出演、いずれも好評を得ている。また、オペレッタ、ミュージカル作品、ラジオ・ミュージカルなど、幅広く活動実績を広げている。

## 秋本 靖仁 (テノール) あきもと やすひと

大阪芸術大学音楽学科卒業。同大学院修士課程修了。大阪国際音楽コンクール入選。2001年イタリア、サンタマルゲリータ・リグレ国際声楽セミナーにてマスタークラス修了。2013年イシハラホールにてジョイントリサイタルを開催。オペラでは、「ファルスタッフ」「カルメン」「椿姫」「ジャンニ・スキッキ」「魔笛」他、「こうもり」「メリー・ウィドウ」などのオペレッタや邦人作品にも多数出演し、好評を博している。また、「第九」「メサイア」「カルミナ・ブラーナ」など宗教曲や合唱曲のソリストとしても出演し、合唱指導者としても幅広い活動を行っている。現在、大阪新音フロイデ合唱団、京都ミュージズ、ハーモニーいたみ、グループまほろば、合唱団「鶴」、指導者。神戸市混声合唱団団員。日本演奏連盟会員。

## 源氏 万記子 (ピアノ) げんじ まきこ

大阪音楽大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻卒業。ピアノリサイタル等のソロ活動の他、オーケストラとの協演やピアノ・デュオ、声楽とのアンサンブル活動、合唱団の伴奏、指揮など幅広い活動を行っている。ピティナ・ヤングピアニストコンペティション西日本本選会G級第1位入賞。摂津音楽祭リトルカメリアコンクール奨励賞受賞。宝塚ベガ音楽コンクール入選。ニース国際音楽アカデミーの夏期講習に毎年参加。故金澤益孝、ジャン＝フランソワ・エッセールの各氏に師事。全日本ピアノ指導者協会、宝塚演奏家連盟会員、堺シティオペラ運営委員。

## 井村 園子 (メゾソプラノ) いむら そのこ

武庫川女子大学音楽学部声楽学科卒業。武庫川女子大学音楽専攻科声楽専攻修了。武庫川女子大学定期演奏会・新人演奏会に出演。オペラでは「魔笛」クナーベIII、「フィガロの結婚」マルチェリーナ、「カルメン」メルセデス役で出演。ポピュラーからクラシックまで多数のコンサートに出演。2002年・2004年、ニューヨークで開催された重松みか氏プロデュースのセミナー「The Summer Program」に参加するなど、研鑽を重ねる。モーツァルト記念合唱団所属。初芝ミュージックセンター講師。堺市合唱連盟理事。

## 安田 旺司 (バリトン) やすだ おうじ

イタリア国立ローマ サンタ・チェチーリア音楽院声楽科卒業。1995年20歳で大阪音楽大学短期大学部音楽専攻科を中退し、イタリアローマへ渡る。以後2005年まで11年間ローマにて研鑽を積む。2000年イタリア ヴィテルボ・パロック音楽祭にてオペラデビュー後、イタリア各地でオペラやコンサートに出演。帰国後は滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール専属歌手として2011年まで在籍し数多くの歌劇や演奏会に出演する。2010年2月に安田音楽制作事務所を開設し、滋賀県を中心に多くの自主制作コンサートを企画する傍ら、歌手としても活動を広げ、関西を中心に多くのオペラやコンサートに出演している。2011年第2回岐阜国際音楽祭コンクール声楽部門第1位ならびに岐阜市長賞を受賞。びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー。まほろば21世紀創作歌曲の会・関西現代音楽交流協会各演奏家会員。(株)ヤソン代表取締役。滋賀県大津市在住。

## 中村 貴志 (指揮・お話) なかむら たかし

今までにセントラル愛知交響楽団、愛知室内オーケストラ、中部フィルハーモニー交響楽団、奈良フィルハーモニー管弦楽団、京都フィルハーモニー室内合奏団、ベートーヴェン・オーケストラ・ボン(ドイツ)、シンフォニエッタ・ベオグラード(セルビア)などを指揮。合唱指揮者としてもオーケストラ・アンサンブル金沢、京都市交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、セントラル愛知交響楽団、大阪交響楽団、京都フィルハーモニー室内合奏団、関西二期会他多数の公演に携わり、その手腕が高く評価されている。海外においてはドイツ、スイス、セルビアで指揮活動を展開、いずれも好評を博した。一方、作編曲家「なかむらたかし」としても活躍。作曲を担当したFM-AICHIのラジオ・ミュージカル『本能寺が燃える』がギャラクシー賞第48回(2010年度)ラジオ部門奨励賞とJFN賞の2011年企画部門大賞を受賞。編曲は多岐に渡り、南こうせつや安藤裕子、福原美穂、藤澤ノリマサなどJ-POPのオーケストラ編曲も手掛けた。

**宗次フレンズ 会員募集中**

宗次ホールは  
会員登録していただいた方に毎月無料で  
新作チラシをご自宅にお届けします。

**会員登録・年会費 無料**

詳しくは、宗次ホール(052-265-1715)までお問合せ下さい。



くらしの中にクラシック

**宗次ホール**  
Munetsugu Hall

名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008  
TEL:052(265)1715 FAX:052(265)1716

交通アクセス  
地下鉄栄駅(12)番出口より東へ徒歩4分