吉田秀が弾くコントラバス

コントラバスの特徴とは、豊かな低音だけでなく、弦楽器の中で最も多様な役割を演じることができること。実は、吉田秀の人となりもそれに重なる。吉田のトレードマークとも言える破顔の奥には、ふと憂いを帯びた表情や深い情愛に満ちた眼差しなどが交錯する。このコンサートの聴きどころは、まさに吉田の奏でる音楽の多彩な表情の変化である。全幅の信頼をおくドイツ在住のピアニスト高橋朋子との息のあった掛け合いも楽しみ。開演が待ち遠しい。

野平 多美（作曲家／音楽評論家）

吉田 秀（コントラバス）Shu Yoshida

1986年東京藝術大学音楽学部卒業。藝大フィルハーモニア首席奏者を経て1991年NHK交響楽団に入団。現在首席奏者を務める。室内楽の分野ではオーギュスタン・デュメイ、ピンカス・ズッカーマン、ライナー・キュッヒル、ギドン・クレーメル、マリア・ジョアン・ピリス、ヴォルフガング・サヴァリッシュ、マルタ・アルゲリッチ、カルミナ弦楽四重奏団、ベルリン・フィル・ピアノ四重奏団、ターリヒ弦楽四重奏団、メロス弦楽四重奏団、ライプツィヒ弦楽四重奏団、ゲヴァントハウス弦楽四重奏団、モザイク・カルテットなどと共演。

またオイロスアンサンブル、東京シンフォニエッタ、いずみシンフォニエッタ大阪、紀尾井ホール室内管弦楽団、鎌倉ゾリステンなどのメンバーとしても活動。霧島国際音楽祭、宮崎国際音楽祭などにも参加。東京藝術大学音楽学部准教授、東京音楽大学客員教授、相愛大学音楽学部非常勤講師。

ディッタースドルフ、ヴァンハルのコンチェルトを含むＣＤ『夢』、無伴奏コントラバス曲集『鳥の歌』をリリース。

鳥の歌 ～無伴奏コントラバス作品集～

レーベル: マイスター・ミュージック
収録時間: 56分（2015/10/24）

収録曲
6つのワルツ
カプリッチョ 第2番
ポエム、ポートレイト、バラード、ブルース
舟なき船旅
　ソプラノとコントラバスのための
鳥の歌

夢 ～コントラバス作品集～

レーベル: マイスター・ミュージック
収録時間: 64分（2013/2/25）

収録曲
夢
独奏コントラバスとフルート
　ヴィオラ、チェロのための四重奏曲
コントラバス協奏曲 ホ長調
さくら、さくら（日本古謡）

髙橋 朋子（ピアノ）Tomoko Takahashi

静岡県伊東市出身。東京藝術大学、同大学院修士課程修了。

1988年DAAD奨学金を得て、当時西ドイツのベルリン芸術大学に留学。クラウス・ヘルヴィヒ教授に師事。以来ベルリンを拠点に演奏活動。国内外で数々の受賞歴を持つ。ベルリン・フィルやバイエルン放送響などのメンバーと頻繁に共演。

現在、ベルリン国立芸術大学、およびハンス・アイスラー国立音楽大学で講師を務める。

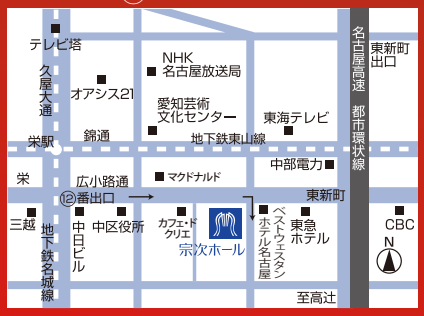
宗次ホール主催の新作コンサートチラシを毎月自宅にお届けする
宗次フレンズ 会員募集中!!

宗次ホールは
会員登録していただいた方に毎月無料で
新作チラシをご自宅にお届けします。

会員登録・年会費 無料

詳しくは、宗次ホール（052-265-1715）までお問合せ下さい。

■交通アクセス
地下鉄栄駅⑫番出口より東へ徒歩4分



くらしの中にクラシック
宗次ホール
Munetsugu Hall

名古屋市中区栄4-5-14　〒460-0008
TEL:052（265）1715　FAX:052（265）1716
E-mail info@munetsuguhall.com
URL www.munetsuguhall.com

宗次ホールチケットセンター
営業時間: 10:00～16:00
※13:45以降に開演の公演がある場合は18:00まで営業