

舞台に奏者が一人、楽器一つのみとはいうものの、単旋律と思ったものが何声部にも聞こえて来たり、繰り返しの時には別の声部が訴えかけてきたりと、無伴奏組曲にはたくさんの顔がある。弾く度、聴く度に新しい表情を見せてくれるチェロ組曲のそんな側面を皆さんと共に楽しめれば幸いである。

鈴木 秀美



チェロ 鈴木 秀美 Hidemi Suzuki

チェロ、指揮、執筆、録音のディレクター、そして後進の指導と、その活動は多岐にわたる。文化庁芸術作品賞、レコード・アカデミー賞、サントリー音楽賞、齋藤秀雄メモリアル基金賞ほか多数を受賞。《18世紀オーケストラ》のメンバー、《ラ・プティット・バンド》、《バッハ・コレギウム・ジャパン》の首席奏者を務めた。2001年《オーケストラ・リベラ・クラシカ》を創立、アルテ・デラルコ・レーベルからその録音やソロ、室内楽等をリリース中。《ガット・カフェ》《ガット・サロン》等レクチャー及び室内楽のユニークなシリーズを展開。日本各地、オランダ、ポーランド他のオーケストラに指揮者及びソリストとして客演。山形交響楽団首席客演指揮者。著書に『『古楽器』よ、さらば!』（音楽之友社）、「ガット・カフェ」「無伴奏チェロ組曲」（東京書籍）、「通奏低音弾きの言葉では、」（アルテスパブリッシング）。東京音大チェロ科客員教授、東京藝大古楽科講師。

ー 2017年12月、2018年1月に予定されていた鈴木秀美氏の「バッハ無伴奏」。

氏の病気により中止となってしまったのですが、その際、実に多くのお客様から「元気になられたらまた是非お願いします」とのお声を頂戴しました。

その後、復活された鈴木氏。今年年末には名古屋フィルの「第九」を指揮することも決定しています。

新しい年の初めに、この人の、このバッハ。何かこう「ここに帰る場所がある」みたいな演奏会って、いいじゃないですか。

宗次ホール主催の新作コンサートチラシを毎月自宅にお届けする

宗次フレンズ 会員募集

会員登録していただいたフレンズ会員様は
一般発売より先行してチケットをご購入頂けます

会員登録・年会費 無料

詳しくは、宗次ホール（052-265-1715）までお問合せ下さい。

交通アクセス
地下鉄栄駅 ⑫ 番出口より東へ徒歩4分



くらしの中にクラシック


宗次ホール
Munetsugu Hall

名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008
TEL:052(265)1715 FAX:052(265)1716
E-mail info@munetsuguhall.com
URL www.munetsuguhall.com

宗次ホールチケットセンター

営業時間:10:00~16:00

※13:45以降に開演の公演がある場合は18:00まで営業